

MON CORPS, C'EST MOI !

12/17 ans

Introduction

Un constat établi auprès d'un large public, plus particulièrement chez les adolescents démontre la différenciation qui est faite entre notre pensée et notre corps comme si les deux étaient indépendant l'un de l'autre.

L'idée est de rappeler que notre corps nous appartient, « qu'il est nous ».

Que le respect de soi, de son corps dépend aussi d'une bonne hygiène de vie.

Les fondations pour un bien-être dans le présent, une construction pour l'avenir.

Les objectifs :

Informé et dialoguer

1. Etablir un état des lieux avec l'adolescent et son rapport au corps

Observer et analyser

Les transformations physiques : observer son corps, celui de l'autre.

La recherche d'identité à travers les phénomènes de modes, d'appartenance, le besoin de reconnaissance.

2. Partir à la connaissance de son corps/de soi

Ses capacités, ses limites, déterminer ses besoins.

Aborder les notions d'anatomie, les besoins nutritionnels, l'utilité du sport, le rapport amoureux et sexuel, le rapport corps/esprit.

3. Mise en scène du réel au fictif

A partir de ces constations, observations, analyses et discussions, mettre en scène différents portraits. Création de personnage, d'une identité, une famille, d'une culture, un rapport à la nourriture, au sport, à l'autre...

Les moyens

L'Expression

Faire un point sur le processus de création de « la femme Papier », projet de création de l'intervenante référente au projet, sur la thématique de la femme et son rapport au corps.

A la fin de la mise en scène du projet « Mon corps, c'est moi ».

Les volontaires seront invités à se porter témoins, participer au processus de création de ce spectacle, en répondant à un questionnaire spécifique.

En proposant différents médias : comme le Théâtre/Slam, avec la mise en jeu de travaux d'écriture, du mouvement et de la parole.

-Créer un questionnaire ensemble et y répondre individuellement puis récolter l'information chez l'autre (à l'extérieur du groupe participant) afin de prendre du recul par rapport à sa propre expérience.

Réinjecter le contenu, si besoin dans le travail d'écriture pour l'élaboration des portraits/personnages.

-Proposer des temps de discussions, d'improvisation, de jeux à partir d'une question ou d'une image « choc ».

Elaboration d'une bande sonore, pour l'accompagnement scénographique.

L'aboutissement du projet donnera lieu à une représentation publique.

Déroulement de l'intervention

De janvier à Juin 2009 (à confirmer)

16 séances de 1h à 1h30 + 4h de répétitions afin de finaliser le projet.
soit un total de 20 séances.

Nombre d'adolescents : de 5 à 10

Mise en place et présentation /1 séances

Etat des lieux /4 séances

Connaissance de son corps /4 séances

Mise en scène / 7 séances

Répétitions/filage / 4 séances

Sur 1 h de séance, différentes thématiques (parmi celles précisées ci-dessus) seront abordées, autour de propositions ludiques, artistiques et pédagogique.

Besoins :

Pour l'atelier : une salle, avec quelques tables + chaises + espace plateau.

Pour la représentation publique + filage :

Mise à disposition d'une salle + matériel de sonorisation et lumière+ rétroprojecteur.

Des accessoires et costumes seront mis à la disposition des participants

Article de presse, revues, livres et citations d'auteurs, serviront de supports pour sujets d'improvisation et d'écriture.

Les intervenants :

Indiana Benhamadi-Améziane : comédienne, musicienne, pratique de la danse contemporaine.

Bertrand Labet : musicien/compositeur, interviendra auprès des adolescents pour la conception de la bande son, une fois la mise en scène avancée.