

Cie T'émoi



Danse Contemporaine

Babel Cie et La Cie T'émoi

Deux Compagnies s'allient autour de propositions pédagogiques et artistiques.

Babel Cie pour le Théâtre musical, la **Cie T'émoi** pour la Danse Contemporaine.

Autour d'un croisement de langages, créer un espace d'expression où musicalité, corps et théâtralité se rencontrent pour nourrir et se nourrir.

Des propositions ludiques, dans l'intention de développer son propre potentiel poétique et créatif.

Babel Cie

Théâtre Musical



Les Intervenantes : Indiana Améziane et Frédérique Favre



Indiana Améziane, comédienne, musicienne, pédagogue.

Ses origines métissées l'influencent... De ce brassage ethnique Berbère et Russe, elle en tire une attraction pour la diversité de l'Expression.

Elle s'intéresse et se forme à différents langages artistiques : la musique avec l'étude des percussions (Pro-musica/Le Thor), le jeu de clown, elle pratique également le Théâtre d'improvisation et la danse contemporaine.

Puis elle expérimente, au service de la création, se fait sa propre « cuisine », son laboratoire interne qu'elle partage depuis 10 ans essentiellement en rue. Du milieu urbain au rural, elle traverse, explore, invente avec l'espace public. Riche expérience nourrie auprès de Cies telles que : Parading Doum, Cie Tout samba'l, Begät theater, Alvida, Mafat', l'ensemble Ostara, La Cie T'émoi.

Depuis, 2006, elle se consacre à des études en technique vocale lyrique, se prête au jeu du théâtre musical, « musicaliser » le mot, théâtraliser la musique du mot.

En parallèle à la création, elle propose depuis 1995 des ateliers pédagogiques et artistiques : la musique, la naissance d'un son, le choix d'un timbre, ici moteur de l'acte créatif en résonance avec la rencontre d'autres expressions.

Aujourd'hui, directrice artistique de Babel Cie, elle tente de rencontrer, tisser, composer avec la richesse de nos différences.



Frédérique Favre chorégraphe danseuse, pédagogue, titulaire du DE Danse Contemporaine, diplômée de la Yoga Vedanta Forest Academy (Inde) et du conservatoire de Casablanca (Maroc) en option danse classique, crée l'Association « *Temps Danse and Co.* » à Reillanne (04) en 1999 dans l'objectif de développer un espace culturel, pédagogique et artistique en milieu rural où elle a choisi de vivre. Elle y crée et diffuse ses pièces chorégraphiques et anime depuis 10 ans des ateliers réguliers de Danse Contemporaine et de Yoga, au sein de son association, ainsi qu'à la MJC de Manosque.

Privilégiant les croisements de pratiques artistiques elle participe à plusieurs résidences (danse/écriture, danse/ théâtre, danse/ musiques actuelles et cultures urbaines, danse/origine animales de la musique...) ainsi qu'à différents festivals et manifestations culturelles en région Paca et au Maroc où elle est invitée à développer les projets de la Compagnie.

Au sein du groupe de recherche chorégraphique Aixois, *GRCA*, conduit par Marie-Hélène Desmaris, elle développe un travail d'improvisation et de danse « *in situ* » participant à différents événements artistiques comme la Biennale d'Art Contemporain de Venise, le festival Danse Urbaine de Barcelone « *Danza* » ...

Sa recherche personnelle autour du croisement « danse-écriture » l'amène à écrire « *Coexistdances* » livre autour d'une performance interactive présentée aux « Correspondances » de Manosque. Elle anime également des ateliers pédagogiques pour enseignants et animateurs autour de ce tissage.

Aujourd'hui en créant la Compagnie « *T'émoi* », elle souhaite inscrire et poursuivre son travail dans des propositions qui questionnent les délicates frontières entre l'espace public et l'espace privé, l'intime et le communicable, au carrefour où se croisent poésie, identité, culture, rencontre et transmission.

Projet de stage en commun

1. CORPS ARCHITECTURE/MATIERE ET OBJETS SONORES

L'atelier proposera aux enfants une expérimentation ludique autour du corps, sa théâtralité, sa musicalité, sa danse, son écriture dans l'idée d'inscrire ces chemins de découvertes dans des espaces extérieurs naturels et architecturaux.

Nous nous appuierons sur différentes matières et éléments (eau, sable, terre, pierre, air...), différents objets du quotidien, l'utilisation d'un instrumentarium spécifique toujours autour des matières pré-citées pour « construire » ensemble un espace poétique, symbolique où chacun pourra exprimer sa créativité, *composer une musique d'eau, un chant des dunes pour un corps de pierre ou de terre*, en résonance avec les différentes propositions.

A chaque fois que le temps le permettra nous irons investir des lieux extérieurs choisis dans le village à Reillanne, afin d'y inscrire improvisations musicales et chorégraphiques ou compositions en lien avec le lieu choisi et les thèmes et matières développés en amont.

Il s'agira, par ces ateliers « in situ », d'éclairer d'un autre regard nos espaces quotidiens, aussi de s'inscrire, le temps d'un instant, dans des lieux de mémoire collectives...

Dans une époque trouble quant à la notion de racines et d'appartenance, le corps étant un ancrage d'une grande puissance pédagogique.

Public : Enfant de 8 à 11 ans

Groupe 12 enfants Maximum (à confirmer)

Le stage est ouvert aussi à un public extérieur.

Au total possibilité d'inscription : 20 participants.

Lieux : salle des fêtes et extérieurs à Reillanne (à déterminer)

Calendrier : Du 5 au 9 Juillet 2010 de 9h45 à 12h

Du lundi au vendredi avec sortie d'atelier publique le dernier jour.

Tarif préférentiel les Francas + adhésion comprise : 65 €/Enfants soit un total de 780 € ttc

Plein tarif + adhésion comprise : 75 €

2. STAGE ADO/ADULTES AUTOUR DE LA VOIX ET DU CORPS

Le stage sera proposé sur cinq jours, il est ouvert à tous et ne demande aucun niveau spécifique.

Une préparation corporelle autour de la respiration et du geste habité sera proposée, s'appuyant sur différentes approches du mouvement.

Dans un esprit de croisement, curieux et ludique, nous inventerons des espaces chorégraphiques, musicaux, intimes et collectifs.

Danser sa voix, chanter sa danse, place au plaisir, à l'improvisation, à l'expérimentation de chemins joueurs et créatifs.

Public : à partir de 11 ans

Groupe 20 Maximum

Calendrier : Du 5 au 9 Juillet 2010 de 15h à 18H

Du lundi au vendredi avec possibilité d'une sortie d'atelier publique le dernier jour.
3h d'atelier/jour

Lieu : à confirmer

Tarif + Adhésion comprise 95 €

Tarif préférentiel + Adhésion comprise : 85 €

La plupart du temps, nous proposons une performance afin d'introduire le travail de création possible, puis nous concluons par une mise en situation publique avec l'ensemble des stagiaires.

Inscriptions et renseignements :

Indiana Améziane : 06 86 51 86 36
babelcie@free.fr
www.babelcie.com

Frédérique Favre : 06 60 69 38 67
fredefavre.gita@free.fr
www.compagnie-temoi.com



Stages

Babel Cie

1. THEATRE MUSICAL

Avec la manipulation d'objets sonores et la mise en mouvement chorégraphique de notre quotidien, composer une musique, seul ou à plusieurs, créer des tableaux où la musique sert la théâtralité et vice versa.

- Le repas** : avec utilisation d'assiettes, verres, plats...
- Le chantier** : avec déplacement d'objets, construction, utilisation d'outillage et matières telles que le bois, fer, plastique...
- La classe** : avec stylo, feuille, livre, ardoise, machine à écrire...
- Le sport** : avec ballon, raquette, balles, parcours sonores
Ou encore...**Le ballet de balais**...

Ecoute, synchronisation, coordination, imagination au service de la créativité.
Pour un moment ludique, une mise en lumière sonore de notre quotidien.

Les séances débuteront par un échauffement spécifique autour de la respiration, l'ancrage, plus largement la conscience de son corps et de son environnement

A partir de 6 ans/ado/adultes

2. THEATRE D'IMPROVISATION

A partir de différentes thématiques du quotidien au fictif, jouer à improviser seul ou à plusieurs.

Explorer ses capacités motrices, coordination, synchronisation, adaptation, confiance en soi, aux autres, lâcher prise, écoute, élocution, diction, prise de conscience de sa respiration, de son environnement, de son espace, concentration, ancrage, rythme, développement de sa propre créativité.

Des séances en 2 temps : un échauffement de mise en condition afin d'être le plus disponible possible, ainsi acquérir différents outils pour l'improvisation en intérieur comme en extérieur.

A partir de 6 ans/ado/adulte

3. POEZIE

Laisser libre cours à sa poésie à travers la musicalité des mots...

A partir de techniques ludiques, jouer, se réapproprier le mot, le sortir de ses habitudes, de son contexte, inventer son langage avec ses définitions propres, cuisiner, mélanger les mots.

S'amuser à **écrire**, dessiner le son d'une lettre, d'une syllabe.

Puis **dire** le mot, le chanter, le tordre, l'allonger, le jeter, le souffler, ...en créer une matière sonore.

Nous utiliserons différentes matières et objets pour aider à la sensation pour dire différemment : l'élastique étire le mot, des objets/mots volent, flottent, tombent, rebondissent, avec la balle, la plume, la pierre, l'eau...

Lire, incarner sa poésie, lui donner du corps à une ou plusieurs voix en canon, à l'unisson avec l'utilisation du jeu de chœur.

Différents supports et contextes d'écriture seront proposés afin de développer son potentiel créatif et poétique.

Une proposition pour apprendre à connaître et développer ses capacités vocales. Les séances débuteront par un échauffement spécifique autour de la respiration, l'ancrage, plus largement la conscience de son corps et de son environnement.

A partir de 8 ans/ado/adulte

4. CHANTIER SONORE

Eveil musical et motricité

1 à 6 Ans

Avec la manipulation et le détournement d'objets / matières du quotidien (journaux, dinette ...), avec l'utilisation d'un instrumentarium spécifique, essentiellement de la famille des percussions (à peaux, xylophones, maracas, triangle...), avec la mise en jeu de la voix chantée et parlée, celle du corps comme caisse de résonance ;

Nous partirons à la recherche des sons autour de propositions ludiques afin d'explorer les qualités d'un son par sa hauteur, son intensité, sa densité.

Le mouvement sera également sujet à expérience, moteur du son, avec la proposition de parcours sonores (jeux de coordinations, d'écoute, de reconnaissances, des mémoires...). Exercer la notion de repère dans l'espace, de gravité, de temporalité, de rythme sera également au programme.

Spectacles et performances
à présenter afin d'introduire les thématiques de stages

Où sont passées les couleurs?

Histoire racontée pour enfants de 0 à 6 ans

En musique, en peinture, la palette des émotions ...

Les couleurs renseignent, elles donnent à voir, à entendre, à ressentir.

Sur un coin de la carte, un village a perdu ses couleurs, les habitants sont plongés dans quelques nuances du blanc, gris jusqu'au noir profond.

Un seul sentiment persiste : la nostalgie du passé.

A présent les voix se confondent, les allures se ressemblent.

Ya !, L'élue, héroïne aux mots tordus, à la langue fourchue part pour tenter de retrouver le vert des feuilles, les teintes du ciel, la couleur des gens...

Une ballade sonore à voir et écouter

Où sont passées les couleurs? **Et Chantier Sonore**

sont indépendants l'un de l'autre ou peuvent être couplés selon la volonté de l'équipe pédagogique

Spectacle/ performance

« **La femme Papier** » avec **Éclats, chaos poétique visuel et sonore.**

Anatolie, anatome, anatomie... Une femme fait parler ou s'adresse à ses parties de corps, bulles poétiques, musicales et déjantées qui éclatent au milieu d'une lecture sur la définition du mot anatomie.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Merci de contacter Indiana Améziane, responsable pédagogique.

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

Indiana Améziane : 06 86 51 86 36
babelcie@free.fr/www.babelcie.com

Babel Cie

Le village

04110 Montjustin

babelcie@free.fr/www.babelcie.com

N° SIRET : 5188 388 340 0019 CODE APE : 9001Z N° DE LICENCE : N° 2-1032857



Stages

Cie T'émou

1. DANSE CONTEMPORAINE

Découvrir, redécouvrir le plaisir de la Danse par le biais d'un atelier alliant Technique et Créativité sur les bases et les fondamentaux de la Danse Contemporaine : espace, rythme, respiration, dynamique, musicalité, chorégraphie, improvisation, écoute ...

Les cours commencent toujours par un échauffement et une prise de conscience du corps individuelle afin de réveiller les sens, essence du mouvement, qui donne sens à notre danse

Il s'agit aussi d'aborder par le biais d'ateliers ludiques et créatifs un travail de groupe afin de développer une écoute sensible et respectueuse de l'univers de chacun et d'installer une confiance et une homogénéité dans le groupe, indispensables à tout processus créatif.

Les supports de création peuvent être très différents (écriture, peinture, musique, photos...) amenant chacun à laisser se croiser des imaginaires différents.

Des chorégraphies précises sont proposées afin de nourrir et enrichir son vocabulaire, et d'amener le corps à emprunter des chemins inconnus, aussi dans l'intention de travailler la choralité, mais toujours l'accent sera mis sur le respect et le développement de la qualité de chacun.

Improvisations et chorégraphies instantanées sont le prolongement naturel de ces ateliers de danse, équilibrant au plus juste : le choix et le hasard, l'individuel et le groupe, l'intention et le lâcher prise, l'espace intime et l'espace public, nos dedans et les dehors, nos dehors et les dedans...et toujours la magie sera au rendez-vous parce que tout geste « habité » est une danse.

Il peut être aussi proposé d'investir des lieux différents, expo, jardins, forêt, la rue... et d'y laisser la trace éphémère d'un corps qui danse.

2. DANSE/ÉCRITURE

Le stage sera proposé comme un laboratoire d'échange, de partage et d'expérimentation autour du tissage écriture « écrite » et écriture corporelle.

Par le biais d'une recherche spécifique autour de l'autoportrait, nous aborderons un travail autour de notre « signature corporelle » et de notre écriture poétique, afin de faire se croiser et s'entrelacer les moteurs différents de nos imaginaires.

-

Il est ouvert à tous et ne demande aucun niveau spécifique.

Le groupe ne devra pas être trop important, afin de privilégier l'enrichissement individuel au sein d'une expérience collective, dix/douze personnes étant un nombre idéal.

Il serait difficile d'en présenter un contenu précis, le travail s'articulant essentiellement sur des ateliers d'improvisations.

Il s'agira de laisser se croiser des univers différents dans un aller retour entre l'écrit et le mouvement, la danse comme moteur d'écriture et l'écriture comme moteur de mouvement.

Passer par une préparation corporelle collective, sur la base d'exercices de danse contemporaine accessibles à tous.

Aborder par le biais d'ateliers ludiques et créatifs un travail de groupe afin de développer une écoute sensible et respectueuse de l'univers de chacun et d'installer une confiance et une homogénéité dans le groupe, indispensables à tout processus créatif.

Entrer plus profondément dans un travail de recherche autour des multiples ponts qui peuvent être jetés entre écriture graphique, corporelle, symbolique, poétique...

Une expérience collective et individuelle à tisser ...

Par expérience je sais qu'elle ouvre des champs créatifs surprenants et que chacun en ressort enrichi, d'avoir visité des espaces de communication et d'expression différents.

Ce tissage entre le corps en mouvement et l'écriture est un magnifique outil pédagogique qui libère le rapport au corps et à l'écriture. Il trouvera de ce fait aussi sa place dans toutes les structures accueillant des enfants/ado.

3. DANSE ET MEMOIRE / DANSE ET PATRIMOINE

Notre projet serait d'investir des lieux de patrimoine, des lieux aux identités particulières, architecturales ou naturelles.

Proposition artistique : « *Danse in situ* »

Improvisations ou compositions chorégraphiques en résonance avec un lieu ou un événement, éclairant d'un autre regard les espaces publics, naturels, quotidiens, invitant ainsi le public à être actif et les imaginaires à se croiser.

- Inventer des chemins à parcourir, des expériences à partager, des invitations à danser.
- Inscrire une identité du « *ici et maintenant* » dans ces lieux de mémoire collective, et laisser raisonner ces illusives contradictions du temps.
- Frotter l'éphémère d'un corps qui danse à des lieux remplis de mémoire
- Revisiter nos créations dans ces lieux chargés de leur propre histoire
- Retrouver les différents artistes de la région croisés et partager de nouveaux espaces d'expression dans une démarche commune de croisement de pratiques. .
- Réinscrire l'acte artistique dans des lieux qui rassemblent et laisser y raisonner nos passé, nos présents, nos futurs.

Proposition pédagogique

Ce projet pourrait s'inscrire dans une action vers les écoles primaires collèges et lycée sous formes d'ateliers pédagogiques autour de l'architecture, du patrimoine, de l'identité par le biais de la Danse Contemporaine, dans la capacité qu'elle a d'intégrer différents domaines de réflexion

Créer un espace de travail corporel où se croiseraient, cultures, imaginaires et transmission.

Mettre en valeur l'environnement quotidien en y posant un regard différent, actif.

Redéfinir la délicate frontière entre l'espace public et l'espace privé et y trouver sa place

Dans une époque trouble quant à la notion de racines, d'intégration, d'appartenance, il est important de proposer des chemins symboliques, le corps est un ancrage d'une grande puissance pédagogique.

Il pourrait donc être proposé **des ateliers de danse « in situ »** en résonance avec des lieux particuliers. Différents thèmes peuvent y être développés autour de l'histoire, de l'architecture, de la nature, des éléments...

« OH la la ! »

Conte chorégraphique, poétique et musical

*« Alors les tremblements sont redevenus des danses.
Les doutes, des arabesques.
Les nœuds, des mots qui slament.
Les idées fixes, des p'tits vélos voyageurs.
Les rêves déçus des balles de jonglage
Les bulles, celles aux mains vides, ont explosé
quand le vent joyeux a soufflé pour effacer les frontières inutiles.*

*« Alors là bas aussi c'est chez nous ? »
ont demandé les rêveurs, les voyageurs, les amoureux...*

« De vos maisons désormais ne dessinez plus que les portes et les fenêtres pour écouter le vent qui les traverse » a répondu le vieil arbre. »

Extrait du Conte chorégraphique, poétique et musical « **OH LA LA !!!** »

Cette création tout public est un spectacle accessible aux enfants dès 5 ans, elle illustre bien le croisement écriture /danse / musique

une conteuse
un slameur
quatre danseuses
un percussionniste
un bassiste compositeur
un arbre

Durée 35 mn

CONDITIONS GENERALES

Merci de contacter Frédérique Favre, responsable pédagogique.

INSCRIPTIONS Stages ET RENSEIGNEMENTS

Frédérique Favre : **06 60 69 38 67**
fredefavre.gita@free.fr
www.compagnie-temoi.com

Cie T'émoi

Association Temps Danse &Co

Montjalade

04110 Reillanne

06 60 69 38 67 fredefavre.gita@free.fr www.compagnie-temoi.com